Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Новохоперская гимназия №1»

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № 1 от «17» 08. 2018г.

«Утверждаю»
Директор гимназии
Макогонова Г. И.
Приказ № 65 от «10» 09.2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ»

с применением дистанционной формы обучения

Возраст детей, на которых рассчитана программа: 11 – 16 лет
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год – 324.

Составитель программы:
Копытин Геннадий
Николаевич
педагог дополнительного образования

Новохоперск, 2020

Содержание

1. Пояснительная записка…… 3 стр.
1.1.Важной отличительной особенностью программы…….. 5 стр.
1.2.Формы и режим занятий…… 7 стр.
1.3.Цель и задачи программы…….. 8 стр.
1.4.Ожидаемые результаты и способы их проверки…….. 9 стр.
1.5.Формы подведения итогов реализации программы…… 10 стр.
2. Учебно-тематический план…… 12, 18,24
3. Календарно-тематический план…… 17, 23,28
4. Содержание изучаемого курса…….. 12, 19, 25
5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы…… 30 стр.
6. Список литературы…… 42 стр.
7. Приложение…… 47 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В эру, перегруженную информацией,
фотография предоставляет единственную
быструю возможность понять что-либо и
самую компактную и честную форму для запоминания.
Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице

Сьюзан Зонтаг

Данная образовательная программа имеет **художественно - техническую направленность**. Программа рассчитана на освоение учащимися в возрасте 11-16 лет. За основу взята образовательная программа дополнительного образования детей «Художественная фотография» авторов В.П. Соловьёва и В.А. Константинова, преобразованная автором - составителем с учётом современных требований и местных условий.

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи. Изучение фотографии, её истории, неотрывно от изучения истории и культуры XIX-XX веков, что позволяет учащимся в ходе занятий познакомиться с основными направлениями искусства XX века, течениями современного искусства, осознать место фотографии среди других визуальных искусств, роль фотографии в современной жизни.

Актуальность и перспективность программы

Освоение программы «Художественная фотография» осуществляется очно с применением дистанционной формой обучения. Многие ребята, которые учатся в 5-11 классах, где учебная нагрузка увеличивается, выбирают данную форму обучения, как наиболее оптимальную для своих целей.
Программа, реализуемая очно (традиционные формы) и заочно (дистанционная форма), создана в соответствии с Законом об образовании РФ, Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» до 2024 г., национальным проектом «Образование» с 7 Мая 2018 по 31 Декабря 2024, с федеральным проектом "Успех каждого ребенка" 1 октября 2018 г по 31 декабря 2024 г.
Федеральный проект предусматривает обновление содержания дополнительного образования всех направленностей, повышение качества и вариативности образовательных программ и их реализацию в сетевой форме.
Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования независимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся,

самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия». Освоение программы в заочной форме происходит посредством дистанционного обучения. **Актуальность** дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. В Государственной программе Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы электронное обучение названо одним из основных направлений кардинальной модернизации образования в целях повышения потенциала человеческих ресурсов. Частью электронного обучения является дистанционное обучение. Дистанционное обучение — это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфичными средствами, предусматривающими интерактивность. В статье №10 документа «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» упоминается, что «…при реализации дополнительных общеобразовательных программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии». В Концепции развития дополнительного образования детей говорится о том, что проблема доступности дополнительного образования, а так же работа с одаренными детьми может быть решена с помощью внедрения дистанционных форм обучения. **Актуальность данной программы** состоит ещё в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания

по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Области применения программы. Курс рассчитан на реализацию в общеобразовательном учреждении. При отборе тем программы учитывались: заказ общества, т.е. родителей, как возможность дальнейшего профессионального ориентирования детей и особенность местного сообщества – возможность сотрудничества с другими образовательными, информационными и культурными учреждениями города, средствами массовой информации города и региона.

1.1. Важной отличительной особенностью программы является то, что в ранее используемой образовательной программе В.П. Соловьёва и В.А. Константинова, включенной в «Сборник программ развития деятельности фотостудий»[1], полностью отсутствовали вопросы, связанные с использованием тех достижений в фотографии, которые получили большое развитие в последнее десятилетие и вызывают особый интерес у детей.

В данной программе учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Освоение программы «Художественная фотография» осуществляется в очно - заочной (дистанционной) форме. Обучение детей по дополнительным программам в этих формах становится все более распространенным в России. И это не удивительно: качественное образование, которое можно организовать в форме дистанционного обучения, сочетается с удобством занятий в домашних условиях и освобождением времени для личных дел учащихся. Но в отличие от

[1] Сборник программ развития деятельности фотостудий / Под ред. В. А. Горского. – М., 1996.

полностью заочного обучения, данная форма образования предполагает посещение традиционных занятий в образовательном учреждении (не менее половины от общего количества часов). Симбиоз двух форм позволяет взять все лучшее от обеих: учащиеся не чувствуют себя оторванными от старых друзей, а родители становятся участниками образовательного процесса. Освоение дополнительной программы в очно-заочной форме позволяет родителям организовать индивидуальную траекторию развития ребенка, наполняя не занятое учебой время дополнительными профессиональными или развивающими занятиями. При использовании очно-заочной формы учебные часы могут быть организованы намного более эффективно, чем при традиционных занятиях.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, которое может быть им полезно при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках. Основной акцент в занятиях делается на художественные, творческие аспекты фотографии и на практическую отработку пройденного теоретического материала. В программе, помимо лекционного материала, имеются практические занятия и обширные домашние задания: съёмка пейзажа, съёмка объектов с выбранной глубиной резкости, съёмка портрета в экстерьере, ночная фотосъёмка (в условиях городского ночного освещения), студийная портретная съёмка и т. д.

Срок реализации программы – 1 год. Общий объём программы – 324ч. Программа «Художественная фотография» состоит из 3 обязательных ступеней, которые учащиеся проходят последовательно:

- 1 ступень - «Теоретические и практические основы фотографии»;
- 2 ступень - «Практическая фотография»;
- 3 ступень - «Творческая работа учащихся над проектом.

На первой ступени обучения дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами.

На второй ступени обучения дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе учащихся.

На третьей ступени учащиеся разрабатывают и реализуют творческий проект.

Новизна программы

Программа реализуется в формах очного (традиционного) и заочного (электронного дистанционного) обучения. Также новизна заключается: в реализации комплексного подхода к освоению учащимися знаний и умений профессиональной деятельности, востребованной в регионе; создании целостной системы элементов педагогической работы в форме обучающего курса с использованием образовательной среды Moodle, Дискорд; подборе и создании специального педагогического инструментария для определения качества работы и отслеживания её результатов. Новизна программы заключается также в изучении широкого круга тем, освоение методики проектной работы и практики работы профессионального фотографа.

Организация дистанционного обучения основывается на **принципах**:
- общедоступности, индивидуализации обучения, помощи и наставничества;
- адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;
- гибкости, дающий возможность участникам образовательного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;
- модульности, позволяющий использовать учащемуся и преподавателю необходимые им отдельные составляющие учебного курса для реализации индивидуальных учебных планов;
- оперативности и объективности оценивания учебных достижений учащихся.

Образовательный процесс при дистанционном обучении базируется на использовании традиционных и информационных технологий и предоставляет учащимся право свободного выбора интенсивности обучения.

1.2.Формы и режим занятий

Занятия предусматривают групповые очно-заочные формы. Теоретическая часть темы может быть освоена учащимися в заочной форме. Заочные занятия проводятся посредством размещения педагогом учебного материала на дистанционном курсе, созданном в образовательной среде Moodle. Практическая часть темы осваивается очно, в непосредственном контакте с педагогом.

Режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 академических часа в день с перерывом по 10 минут между первыми двумя часами и не менее 30 мин. между вторым и третьим часом.

Возраст учащихся

Учебные группы формируются преимущественно по возрасту от 11 до 16 лет.

Группа №1– 11-13 лет;

Группа №2 – 13-14 лет;

Группа №3 –15-16 лет.

Возможны некоторые отклонения от этого принципа, т.к. при доборе дети приходят в учебные группы в течение учебного года с разным уровнем подготовки. Они проходят тестирование, после чего зачисляются в соответствующую группу.

Количество обучающихся в группах 15 чел.

1.3.Цель программы – раскрытие личностного творческого потенциала учащихся и его развитие средствами фотоискусства, стимулирование развития интереса к фотографии и потребности в получении дополнительных знаний, способности к личностному самоопределению и самореализации.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитательные:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

1.4.Ожидаемые результаты и способы их проверки

Ожидаемые педагогические результаты: личностный творческий потенциал, развитый на основе интереса к искусству фотографии; профессиональная профориентация в условиях города и региона; овладение приёмами самостоятельной образовательной деятельности с использованием ИКТ.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений, навыков, а также развитие его личностных качеств.

По окончании **первой ступени обучения** учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе в объединении;
- теоретические основы в области фотографии;
- жанры фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, юмор, спорт, очерк, серия и т.д.);
- основы смысловой, цветовой и тональной композиции;
- устройство и основные характеристики различных типов фотоаппаратуры;

будут уметь:

- правильно обращаться с фотоаппаратурой различных типов;
- осуществлять технологический процесс в области фотографии (зарядка, проявка и печать фотографий);
- проводить съёмку в различных жанрах и условиях;
- работать с графическими редакторами.

В результате **второй степени обучения** учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- основы фотокомпозиции, художественно-выразительные средства фотографии;
- рекламную и портретную фотографию;
- основы фотожурналистики;
- критерии оценки выставочных работ;

будут уметь:

- анализировать фотографии;
- вести качественную фотосъёмку в различных жанрах фотографии;
- применять приёмы фотосъёмки, наиболее адекватные конкретным её условиям.

В результате **третьей ступени обучения** учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе;
- типы технических заданий, необходимых для конкретных фоторабот;
- принципы работы в разных сферах экономики;

- систему работы над медиапроектом;
- оборудование и программное обеспечение для медиапроекта;

будут уметь:

- создавать медиапроекты;
- выполнять медиабриф;
- создавать медиафильм в программах видео и аудиоредактирования;
- представлять готовый результат и проводить оценку воздействия на аудиторию.

1.5.Формы подведения итогов реализации программы

Приобретённые учащимися знания и практические умения оцениваются в итоге изучения каждой темы и курса в целом. Формами являются: разнообразные задания, тесты. Также учащиеся могут участвовать в конкурсах по направлению деятельности, результат которых может служить показателем степени освоенности курса. В качестве итоговой аттестации учащиеся реализуют творческий проект, создают и представляют фотовыставку своих работ. По окончании учебного года учащиеся принимают участие в отчётной фотовыставке лучших работ. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии. Лучшие работы учащихся могут быть рекомендованы для участия в конкурсах и выставках (уровня: учреждения, районные, всероссийские и международные). Отбор работ проводится по критериям, с которыми знакомят каждого ребёнка. В отборе участвует вся группа вместе с педагогом.

Диагностика результативности заключается в успешном выполнении учащимися зачётной работы, которое свидетельствует об освоении программы в полном объёме. Также диагностика осуществляется методом сравнения данных анкеты - самоанализа знаний и умений, которая предлагается учащимся в начале и в конце обучения (Приложение 1 Анкета-самоанализ). При проведении диагностики используется диагностический инструментарий в форме игр, тестов, заданий. Методы диагностики: тестирование, наблюдение, мониторинг (Приложение 2 Диагностический инструментарий).

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первая ступень обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	**Вводный раздел**	**1**	**1**	**2**
2	**Фотокамера**	**1**	**1**	**2**
2.1	Принципиальное устройство фотокамеры	1	1	1
2.2	Появление фотографии, первые фотокамеры			
2.3	Современная фототехника			
3	**Экспозиция**	**1**	**2**	**3**
3.1	Выдержка и диафрагма	1	2	3
3.2	Измерение экспозиции			
3.3	Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности			
3.4	Типы объективов			
4	**Сущность фотографии**	**1**	**2**	**3**
4.1	Структура фотографии	1	2	3
4.2	Субъект			
4.3	Композиция			
4.4	Контекст, основные типы			
5	**Основные структурные элементы композиции**	**1**	**2**	**3**
5.1	Линии, форма и позиция	1	2	3
5.2	Баланс и динамика			
6	**Передача основных свойств изображаемого**	**1**	**2**	**3**
6.1	Пятно цвета	1	1	2
6.2	Гармония цвета			
6.3	Передача объёма			
6.4	Как передать фактуру		1	1
6.5	Передача контура			
6.6	Создание ритмического рисунка			
7	**Обзор света в фотографии**	**1**	**5**	**6**
7.1	Классификация по типу освещения	1	2	3
7.2	Классификация по способу получения			
7.3	Цветовая температура			
7.4	Классификация по характеру освещения			

7.5	Естественный свет		3	5
7.6	Режимное время: Золотой час			
7.7	Режимное время: Голубой час			
7.8	Свет при несолнечной погоде			
8	**Линия как основной структурный элемент композиции**	**1**	**2**	**3**
8.1	Линии устойчивые и неустойчивые	1	2	3
8.2	Прямые и изогнутые линии.			
8.3	Форма как структурный элемент			
9	**Позиция объекта – третий структурный элемент композиции**	**1**	**2**	**3**
9.1	Генезис основных элементов композиции	1	2	3
9.2	Масса и взаимодействие масс			
9.3	Свет как элемент композиции			
10	**Схемы освещения объекта**	**1**	**1**	**2**
10.1	Неструктурные элементы композиции	1	1	2
10.2	Баланс			
10.3	Динамика			
11	**Перспектива**	**1**	**1**	**2**
11.1	Линейная перспектива	1	1	2
11.2	Тональная перспектива			
12	**Критика и оценка фотографии**	**1**	**1**	**2**
13	**Итоговый раздел**	**1**	**1**	**2**
	Итого	**13**	**23**	**36**

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводный раздел. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

2. Фотокамера.

Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Практические занятия. Изучение общего устройства и основных частей фотоаппарата.

Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

Тема 2.3. Современная фототехника.

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

3.Экспозиция.

Тема 3.1. Выдержка и диафрагма. В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

Практические занятия.

Съёмка с разными значениями экспопары и анализ их воздействия на фотографию.

Тема 3.2.Измерение экспозиции. Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практические занятия.

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

Тема 3.3.Режимы экспонирования. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Практические занятия.

Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

Тема 3.4. Типы объективов.

Классификация объективов по фокусному расстоянию. Применение объектива, исходя из его фокусного расстояния.

Практические занятия. Съёмка цифровыми фотоаппаратами с различными объективами, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

4. Сущность фотографии.

Тема 4.1. Структура фотографии. Отличие фотографии от «снимка».

Практические занятия.

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

Тема 4.2. Субъект фотографии.

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

Практические занятия.

Определение субъекта на примерах. Трактовка субъекта в процессе съёмки, обработки и представления фотографии.

Тема 4.3. Композиция. Композиция – как организация визуального материала.

Практические занятия.

Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

Тема 4.4. Контекст, основные типы. Контекст и парадигма фотографии. Виды контекста.

Практические занятия. Проведение съёмки с использованием фотографий известных фотографов. Сравнение отснятого материала по наличию всех структурных элементов фотографии, сравнение со «снимками».

5. Основные структурные компоненты композиции.

Тема 5.1. Линии, форма и позиция. Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

Тема 5.2. Баланс и динамика. Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

6. Передача основных свойств изображаемого.

Тема 6.1. Пятно цвета. Использование приёма для определения и акцентирования субъекта фотографии.

Практические занятия: Проведение фотосъёмки разными фотоаппаратами для отработки приёма.

Раздел 6.2. Гармония цвета. Принципы гармонического взаимодействия цветов в изображении. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета.

Практические занятия: Анализ фотографий по принципу взаимодействия цветов. Оценка гармонии и дисгармонии.

Тема 6.3. Передача объёма. Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 6.4. Как передать фактуру. Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

Практические занятия. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил передачи фактуры.

Тема 6.5. Передача контура.

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

Раздел 6.6. Создание ритмического рисунка. Понятие ритма. Примеры ритма в искусстве. Примеры ритма в окружающем пространстве. Использование.

Практические занятие. Создание ритмического рисунка. Приём прерывания ритма. Поиск естественных ритмов.

7. Обзор света в фотографии.

Тема 7.1. Обзор света. Классификация по типу освещения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Тема 7.2. Классификация по способу получения. Направленный, рассеянный и отражённый свет.

Практические занятия. Работа по установке света.

Раздел 7.3. Цветовая температура. Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

Практическое занятие: Съёмка в разное время суток и с разным типом освещения.

Тема 7.4. Классификация по характеру освещения. Рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий, фоновый типы освещения.

Практические занятия. Подбор предметов для съёмки натюрморта, освещение разными видами света.

Тема 7.5. Естественный свет. Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практические занятия. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

Тема 7.6. Режимное время: Золотой час. Определение. Назначение подобного освещения.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка с учётом световых и временных решений.

Тема 7.7. Режимное время: Голубой час. Определение. Назначение подобного освещения.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки пейзажа при различных вариантах его освещения.

Раздел 7.8. Свет при несолнечной погоде. Свойства света при несолнечной погоде. Приёмы освещения. Композиция и яркость цветов. Поиск цветовой фактуры.

Практическое занятие: Съёмка при несолнечной погоде.

8. Линия как основной структурный элемент композиции.

Тема 8.1. Линии устойчивые и неустойчивые. Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

Практические занятия. Съёмка портрета с использованием различных точек съёмки с целью обозначения устойчивых и неустойчивых линий.

Тема 8.2. Прямые и изогнутые линии. Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

Практические занятия. Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

Тема 8.3.Форма как структурный элемент. Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

Практические занятия. Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

9. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.

Тема 9.2. Генезис основных элементов композиции. Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции. Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Дальнейшая обработка отснятого материала и его анализ. Поиск визуальных примеров перехода одного элемент в другой.

Тема 9.3. Масса и взаимодействие масс. Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

Практическое занятие: Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

Тема 9.4. Свет как элемент композиции. Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

Практические занятия. Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

10. Схемы освещения объекта.

Тема 10.1. Неструктурные элементы композиции. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

Практические занятия. Съёмка предметов. Съёмка примеров неструктурных элементов в окружающем пейзаже. Самостоятельное индивидуальное и коллективное фотографирование. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

Тема 10.2. Баланс. Определение баланса. Примеры баланса.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

Тема 10.3. Динамика. Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

11. Перспектива.

Тема 11.1. Линейная перспектива. Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

Практические занятия. Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

Тема 11.2. Тональная перспектива. Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

12. Критика и оценка фотографии. Соответствие фотографии её существенным критериям. Оценка ясности субъекта, композиции и контекста. Оценка технического качества выполнения фотографии: резкость, динамический диапазон, контраст, цветопередача.

Практические занятия. Презентация и обсуждения работ учащихся.

13. Итоговый раздел. Просмотр и обсуждение творческих работ, сделанных обучающимися в течение учебного года. Подведение итогов работы за год. Итоговая диагностика.

3. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения			Тема
1	2.10. (1)	5.10. (2)	7.10 (3)	Вводный раздел
2	2.10 (1)	5.10 (2)	7.10 (3)	Практическое занятие
3	2.10 (1)	5.10 (2)	7.10(3)	Принципиальное устройство фотокамеры. Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника.
4	9.10	12.10	14.10	Практическое занятие
5	9.10	12.10	14.10	Выдержка и диафрагма. Измерение экспозиции. Режимы экспонирования: приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности. Типы объективов
6	9.10	12.10	14.10	Практическое занятие
7	16.10	19.10	21.10	Практическое занятие
8	16.10	19.10	21.10	Структура фотографии. Субъект. Композиция. Контекст, основные типы.
9	16.10	19.10	21.10	Практическое занятие
10	23.10	26.10	28.10	Практическое занятие
11	23.10	26.10	28.10	Линии, форма и позиция. Баланс и динамика.
12	23.10	26.10	28.10	Практическое занятие
13	30.10	2.11	5.11	Практическое занятие

14	30.10	2.11	5.11	Пятно цвета. Гармония цвета. Передача объёма. Как передать фактуру. Передача контура. Создание ритмического рисунка.
15	30.10	2.11	5.11	Практическое занятие
16	6.11	9.11	11.11	Практическое занятие
17	6.11	9.11	11.11	Классификация по типу освещения. Классификация по способу получения. Цветовая температура. Классификация по характеру освещения. Естественный свет. Режимное время: Золотой час. Режимное время: Голубой час. Свет при несолнечной погоде.
18	6.11	9.11	11.11	Практическое занятие
19	13.11	16.11	18.11	Практическое занятие
20	13.11	16.11	18.11	Практическое занятие
21	13.11	16.11	18.11	Практическое занятие
22	20.11	23.11	25.11	Практическое занятие
23	20.11	23.11	25.11	Линии устойчивые и неустойчивые. Прямые и изогнутые линии. Форма как структурный элемент.
24	20.11	23.11	25.11	Практическое занятие
25	27.11	2.12	4.12	Практическое занятие
26	27.11	2.12	4.12	Генезис основных элементов композиции. Масса и взаимодействие масс. Свет как элемент композиции.
27	27.11	2.12	4.12	Практическое занятие
28	7.12	9.12	11.12	Практическое занятие.
29	7.12	9.12	11.12	Неструктурные элементы композиции. Баланс. Динамика.
30	7.12	9.12	11.12	Практическое занятие.
31	14.12	16.12	18.12	Линейная перспектива. Тональная перспектива.
32	14.12	16.12	18.12	Практическое занятие.
33	14.12	16.12	18.12	Критика и оценка фотографии
34	21.12	23.12	25.12	Практическое занятие.
35	21.12	23.12	25.12	Итоговый раздел.
36	21.12	23.12	25.12	Практическое занятие.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Вторая ступень обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	**Вводный раздел**	**1**	**1**	**2**
2	**Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение**	**1**	**3**	**4**
2.1	Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы	1	3	
2.2	Оптические искажения			
2.3	Телеобъективы			
2.4	Широкоугольные объективы			
2.5	Портретные объективы			

2.6	Макрообъективы			
3	**Отрасли современной коммерческой фотографии**	**2**	**4**	**6**
3.1	Свадебная фотография	1	2	
3.2	ФУД-фотография			
3.3	Фотография в СМИ			
3.4	Реклама			
3.5	Стоимость и ценность фотографии			
3.6	Фотография как предмет собирательства	1	2	
3.7	Оформление фотографии			
3.8	Авторское право			
3.9	Ограничение прав фотографа			
3.10	Что такое договор на фотоработу			
4	**Основы обработки фотографии**	**1**	**2**	**3**
4.1	Форматы файлов изображения	1	2	
4.2	Цветовое пространство и цветовой охват			
4.3	Каналы RGB			
4.4	Инструмент «Кривые»			
4.5	Слои			
5	**Что такое современная фотография**	**1**	**2**	**3**
5.1	Fine Art	1	2	
5.2	Основные источники			
5.3	Пикториализм			
5.4	Авангард			
5.5	Прямая фотография			
5.6	Contemporary Art			
6	**Алгоритм съёмки**	**1**	**2**	**3**
6.1	Придумываем съёмку	1	2	
6.2	Проводим съёмку			
6.3	Анализируем результат			
6.4	Исправляем ошибки и готовим результат			
7	**Итоговый раздел**	**6**	**9**	**15**
	Итого	**13**	**23**	**36**

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводный раздел. Повторение правил техники безопасности при работе. Вводная диагностика.

2. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение.

Тема 2.1 Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы. Оптические схемы объективов. Основные части

современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

Практические занятия. Изучение разных типов объективов внутри одной системы фотокамер.

Тема 2.2. Оптические искажения. Виды оптических искажений разных объективов. Роль оптических искажений, их использование и преодоление.

Практические занятия. Поиск искажений в снятом материале, их подчёркивание и попытки избежать искажения.

Тема 2.3. Телеобъективы. Определение телеобъектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практические занятия. Съёмка отдалённых и приближённых объектов телеобъективом.

Тема 2.4. Широкоугольные объективы. Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

Тема 2.5. Портретные объективы. Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

Практические занятия. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 2.6. Макрообъективы. Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы. Пределы диафрагмирования для кроп-камер.

Практические занятия. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

3. Отрасли современной коммерческой фотографии.

Тема 3.1. Свадебная фотография. Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий. Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

Практические занятия. Поиск примеров применения фотографии в прикладных целях. Анализ фотографий.

Тема 3.2. ФУД - фотография. Роль композиции и освещения в фотографии еды.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 3.3. Фотография в СМИ. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка ивента в жизни класса. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 3.4. Реклама. Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

Практические занятия. Анализ фотографий по теме.

Тема 3.5. Стоимость и ценность фотографии. Как определяется стоимость фотоработы. Что такое ценность фотографии и от чего она зависит.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.6. Фотография как предмет собирательства. Из каких сегментов состоит рынок продажи фотографии.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.7. Оформление фотографии. Оформление фотографии для экспонирования, хранения.

Практические занятия. Самостоятельное оформление фотографии.

Тема 3.8. Авторское право. Понятие авторства фотографии, права изображаемого лица.

Практические занятия. Просмотр и обсуждение видео по теме прав фотографа.

Тема 3.9. Ограничение прав фотографа. Ситуации, ограничивающие права фотографа.

Практические занятия. Съёмка на площади. Анализ отснятого материала.

Тема 3.10. Что такое договор на фотоработу. Для чего нужен договор. Пример составления договора.

Практические занятия. Рассмотрение примера.

4. Основы обработки фотографии.

Тема 4.1. Форматы файлов изображения. Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

Практические занятия. Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

Тема 4.2. Цветовое пространство и цветовой охват. Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

Практические занятия. Пример съёмок с расширенным динамическим диапазоном.

Тема 4.3. Каналы RGB. Цветовая модель RGB. Использование каналов для обработки.

Практические занятия. Обработка изображения с анализом каналов.

Тема 4.4. Инструмент «Кривые». Принципы использования кривых. Изучение объекта съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная обработка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 4.5. Слои. Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

Практические занятия. Отработка съёмки в студии и на пленэре. Анализ отснятого материала.

5. Что такое современная фотография.

Тема 5.1. Fine Art. Определение понятия для фотографии. Основная парадигма. Временные рамки периода.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Основные источники. Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

Практические занятия. Изучение фотографий указанного периода.

Раздел 5.3. Пиктореализм. Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.4. Авангард. Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

Практические занятия. Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

Тема 5.5. Прямая фотография. Примеры работ группы F56.

Практические занятия. Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т.д. Анализ отснятого материала.

Тема 5.6. Contemporary Art. Время возникновения. Главные отличия от предыдущего этапа.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

6. Алгоритм съёмки.

Тема 6.1. Придумываем съёмку. Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

Тема 6.2. Продумываем съёмку. Обсуждение технических средств и приёмов, которые понадобятся для съёмки в контексте создаваемого образа.

Практические занятия. Самостоятельный выбор и настройка аппаратуры для проведения съёмки.

Тема 6.3. Проводим съёмку. Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

Практические занятия. Проведение запланированной съёмки.

Тема 6.3. Анализируем результат. Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

Практические занятия. Обсуждение возможных вариантов размещения фотографии в СМИ и работы с фотографическими агентствами.

Тема 6.4. Исправляем ошибки и готовим результат. Проведение анализа альтернативных вариантов воплощения идеи, внесение новых деталей и удаление ненужного.

Практические занятия. Съёмка дополненного варианта. Подготовка окончательного варианта фотографии. Печать.

7. Итоговый раздел. Просмотр творческих работ. Подведение итого. Итоговая диагностика.

3. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения			Тема
1	28.12	30.12	15.01	Вводный раздел
2	28.12	30.12	15.01	Практическое занятие
3	28.12	30.12	15.01	Объектив, его характеристики устройство. Угол обзора и размер матрицы. Оптические искажения. Телеобъективы. Широкоугольные объективы. Портретные объективы. Макрообъективы.
4	18.01	20.01	22.01	Практическое занятие
5	18.01	20.01	22.01	Практическое занятие
6	18.01	20.01	22.01	Практическое занятие
7	25.01	27.01	29.01	Свадебная фотография. ФУД-фотография. Фотография в СМИ. Реклама. Стоимость и ценность фотографии
8	25.01	27.01	29.01	Практическое занятие
9	25.01	27.01	29.01	Практическое занятие
10	1.02	3.02	5.02	Фотография как предмет собирательства. Оформление фотографии. Авторское право. Ограничение прав фотографа. Что такое договор на фотоработу.
11	1.02	3.02	5.02	Практическое занятие
12	1.02	3.02	5.02	Практическое занятие
13	8.02	10.02	12.02	Форматы файлов изображения. Цветовое пространство и цветовой охват. Каналы RGB. Инструмент «Кривые». Слои.
14	8.02	10.02	12.02	Практическое занятие
15	8.02	10.02	12.02	Практическое занятие
16				Fine Art. Основные источники. Пикториализм. Авангард. Прямая фотография. Contemporary Art.
17	15.02	17.02	19.02	Практическое занятие
18	15.02	17.02	19.02	Практическое занятие
19	15.02	17.02	19.02	Придумываем съёмку. Проводим съёмку. Анализируем результат. Исправляем ошибки и готовим результат.
20	22.02	24.02	26.02	Практическое занятие
21	22.02	24.02	26.02	Практическое занятие
22	22.02	24.02	26.02	Практическое занятие
23	1.03	3.03	5.03	Практическое занятие
24	1.03	3.03	5.03	Практическое занятие